

Traducción de la entrevista publicada en el diario "Dagblad van het Noorden" el 31 de enero de 2012.

“Una ciudad ideal para ser explorada corriendo”

entrevista con Julio Pastor

Artista Mexicano registra sitios de Groningen que fueron dejados al abandono.

por Illand Pietersma

Groningen. La galería With Tsjalling presenta durante las próximas dos semanas el trabajo del artista Mexicano, Julio Pastor en una sede alternativa: la Fundación WEP, localizada en la calle Van Leeuwehoekstraat, en la ciudad. El edificio, que anteriormente era ocupado por oficinas, ahora aloja los talleres de varios artistas, así como una sala de exposiciones. El local reciclado tiene el ambiente ideal para mostrar las piezas de Pastor, debido a que su obra se enfoca en edificios abandonados y zonas olvidadas de la ciudad.

El trabajo más notable es una gran acuarela de la fábrica de azúcar de Groningen que fue desmantelada. "No hace mucho tiempo, era un icono de la ciudad. Ahora hay un edificio antiguo y ruinoso ", dice Pastor. "Tal vez a todos nos gustaría preservar el edificio. Pero esta es la realidad. Las ciudades simplemente cambian." En la acuarela se alcanzan a ver las gotas de pintura escurrida y algunas partes se encuentran deliberadamente inacabadas. "Esto refuerza la nostalgia. Es como si el edificio se encontrara aún más en ruinas." En la pared de la galería hay un graffiti en letras grandes donde se lee la frase "Bye Bye". El letrero proviene de otra acuarela exhibida en el mismo muro, en donde Pastor retrato una fábrica abandonada y pintarrajeada. "El graffiti hace hincapié en la atmósfera de decadencia."

Julio Pastor (1981) se crió en la ciudad de México y se formó en la academia de artes ahí mismo. Entre 2008 y 2010 estudió una Maestría en Bellas Artes en la escuela ArtEZ, en Enschede. Debido a que su esposa se fue a estudiar a Groningen, se establecieron aquí. Además de artista, Pastor es un corredor de maratón. "Afortunadamente, aquí se puede correr en todas partes. Eso es muy diferente en la Ciudad de México, donde el tráfico no lo permite. "

En una serie de aguafuertes, Pastor muestra las rutas donde corre. En cada impresión agrega una ruta más. Todos los recorridos en conjunto forman en la última impresión el mapa de la ciudad. "Groningen es una ciudad ideal para ser explorada corriendo. Cuando me encuentro con un tema fascinante, más tarde vuelvo al lugar para hacer una acuarela. Antes de que tuviera un taller, solía trabajar mucho en la calle. " Hoy en día, Pastor tiene su taller en la Fundación WEP, con vista a la calle. "Cuando estaba trabajando en la pieza de la fábrica de azúcar, regularmente me llamaban por la ventana. Aparentemente la pintura llamaba la atención de los peatones. El contacto directo con la gente me motiva mucho. "

¿Como extranjero, no resultan más llamativos edificios como la Torre Martini o el edificio de Gasunie? "Estoy más interesado en los aspectos frágiles de una ciudad y en las zonas degradadas que los residentes podemos encontrar de paso durante algunos de nuestros trayectos cotidianos. Tales lugares pueden cambiar y desaparecer de un momento a otro. El edificio de Gasunie y la torre Martini, están de manera permanente. Lo que a mí me llama la atención es justo el aspecto temporal. "

La exposición también profundiza en algunos aspectos de la Ciudad de México. "Es una metrópoli llena de contrastes. El hombre más rico del planeta vive ahí junto con algunos de los más pobres. " En cuatro de las acuarelas, Pastor retrata uno de los barrios pobres. "La serie trata de entender la imagen desde varias perspectivas: desde una especie de impresión de artista, hasta la visión de un arquitecto que hipotéticamente estuviera planeando la construcción del lugar. Sin importar que estas estructuras no fueron diseñadas por un arquitecto. " En otro dibujo, Pastor muestra una casa moderna y de lujo en contraste con un refugio de madera y lona: el cuarto de servicio. A lo largo de la orilla de la pieza se muestran mallas ciclónicas y cámaras de vigilancia. "La desigualdad social en México es muy grande. Para afrontar la situación los ricos toman varias medidas de seguridad, lo que lleva a que algunas casas parezcan fortalezas medievales."

¿Pero dónde creció Pastor creció? ¿Detrás de una valla? "Sí. Soy privilegiado. Tuve la suerte de poder seguir una carrera artística. Pero una persona proveniente de un barrio pobre y con la misma ambición que yo quizás no podría llegar más allá del graffiti. Curiosamente, actualmente yo no hago algo muy distinto a ello", bromea Pastor. "En serio, el sistema social en los Países Bajos ofrece mayor igualdad de oportunidades. Cuando mi esposa terminé sus estudios, queremos regresar a la Ciudad de México para tratar de mejorar las cosas con todo lo que hemos aprendido estando aquí."