

Arte

Reflejos y sombras

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Un proyecto interesante, que busca experimentar diferentes maneras de intervenir dibujística y pictóricamente los espacios tridimensionales sin caer en las soluciones simplistas de sólo pintar o dibujar en gran formato sobre las paredes, se desarrolla actualmente en la Casa Frissac, en la Ciudad de México.

Diseñada como una exposición a realizarse en diferentes etapas con yuxtaposiciones conceptuales y formales de distintos autores, la propuesta es una iniciativa de dos jóvenes artistas mexicanos, Carlos Imaz (1982) y Julio Pastor (1981), quienes hace apenas unos años egresaron de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Iniciada por Imaz en septiembre pasado con el título de *Sombra de la sombra*, la primera intervención se basó en una idea muy flexible de lo que son las sombras: evocaciones de iconografías individuales, presencias no vistas que están en otros cuartos, reflejos de objetos iluminados, diálogos entre estructuras arquitectónicas y dibujos en diferentes soportes. Interesado en habitar—no en intervenir—

la gran casona decimonónica, el artista desplegó una síntesis de los temas que ha trabajado como si fueran los habitantes de cada cuarto. Realizadas con un dibujo de evidente contundencia expresiva, las imágenes de numerosas medusas, calamares gigantes y pulpos desafiantes que Imaz trabaja como una metáfora del estado deshumanizado de la sociedad contemporánea, se acomodaron en diferentes cuartos compartiendo espacios con algunas apropiaciones de imágenes provenientes de la pintura barroca española y mexicana: la enana Mari Bárbola de la famosa pintura *Las Meninas*, de Velázquez, y los retratos de sor Juana Inés de la Cruz realizados por Miranda y Cabrera.

Si bien el concepto de habitar fue interesante y los retratos de sor Juana relacionaban los espacios interiores y exteriores de la casa al mirar hacia el parque Juana de Asbaje de Tlalpan, los dibujos de Imaz no lograron trascender el efecto de intervenciones dibujísticas en muros.

Sin embargo, en la yuxtaposición realizada en octubre, Julio Pastor sí logra una propuesta más expansiva al establecer un diálogo entre el espacio, la historia de la casa, las apropiaciones de Imaz y los espectadores. Titulada *Reflejo de la sombra*, su exposición gira en torno de un concepto que, al retomar la esencia de las poéticas de Velázquez, pone en evidencia el efecto visual y la creación—o alte-

Marco Antonio Cruz



En la Casa Frissac

ración—de sentido que tiene la relación entre el reflejo y lo reflejado. Congruente con sus propias poéticas de apropiación de diseños e imágenes provenientes de estéticas artísticas y fotográficas, Pastor diseñó una intervención que consiste en la elaboración de fragmentos pictóricos de medianos y grandes formatos, los cuales, con buena factura sintética y expresionista, se enciman o dialogan armónicamente con los dibujos de Imaz.

Consciente de la importancia que tuvo el espejo en la creación velazquiana, el artista utiliza este objeto como un pretexto para iniciar los vínculos visuales entre lo que se ve y lo que se refleja en los espacios de la casa. Así, a la entrada de la exposición, junto al dibujo de Mari Bárbola, se puede ver en el mismo espejo un autorretrato de Pastor, una reinterpretación pictórica del reflejo de los reyes españoles que aparece en *Las Meninas* y que está en otro cuarto, y también una ima-

gen de la escalera del recinto. En cuanto a los reflejos de sentidos artísticos, Pastor confronta, a través de columnas y vanos, los retratos de dos artistas vinculados en diferentes épocas con el barroco español: Velázquez (España 1599-1660) y Gironella (México, 1929-1999).

Dependiente de la dirección general de Cultura de la delegación Tlalpan, la casa Frissac, con sus amplios jardines y su sobria arquitectura decimonónica, se ha convertido en una interesante alternativa para que artistas jóvenes confronten y difundan sus experimentaciones creativas. A partir de la semana que apenas comienza, los artistas visuales Carlos Gamboa y Nuria Montiel iniciarán su intervención sobre las intervenciones mencionadas y, con base en la idea central del proyecto, es deseable que el público participe como testigo en la transformación de la muestra. ●